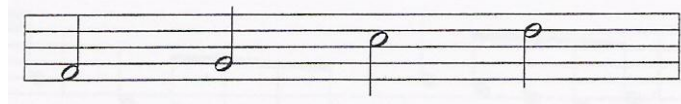


- Escritura de las notas: las notas colocadas en los espacios tienen que ocupar la totalidad del espacio que ocupan. Las colocadas en las líneas tienen que llegar hasta la mitad de los dos espacios que ocupan. Las plicas de las figuras que se colocan a la derecha si el palo va hacia arriba y a la izquierda si el palo va hacia abajo. Normalmente las figuras que se escriben sobre la tercera línea del pentagrama llevan el palito hacia abajo y las que se escriben por encima de la tercera línea, el palo hacia arriba.



Las colas de las figuras como la corchea, la semicorchea, etc. se escriben siempre a la derecha y en sentido opuesto al palito.



La barra de unión se utiliza para sustituir las "colas" de las figuras cuando hay como mínimo dos seguidas. Principalmente se agrupan en grupos de 2, 4, 8, y con el objetivo de conseguir que la suma de las figuras representen una unidad superior.



3. Los silencios.

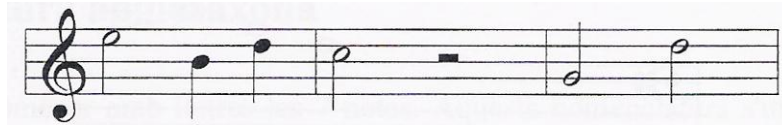
Los silencios son unos signos gráficos que sirven para representar la interrupción o la inexistencia de sonido. Son como las figuras de las notas, medida de duración y, por eso, a cada figura le corresponde un silencio de la misma duración.



4. El compás.

Es la medida que se toma como unidad para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración.

La línea divisoria es una línea perpendicular al pentagrama que sirve para indicar el final de un compás y el principio de otro.



La fracción indicadora de un compás sirve para indicar la duración del compás. La fracción se relaciona siempre con la redonda. El numerador indica cuantas figuras completan un compás y el denominador, de que figura se trata. La figura se obtiene dividiendo la redonda por el denominador.



4 indica que 4 figuras completan el compás

4 indica que la figura es una cuarta parte de la redonda

6 indica que 6 figuras completan el compás

8 indica que la figura es una octava parte de la redonda

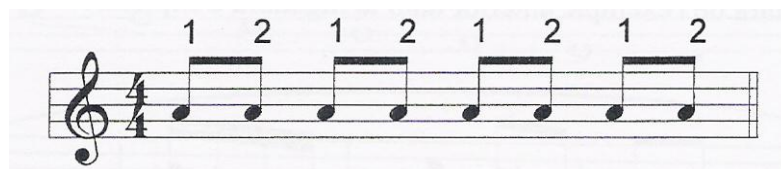
El compás se escribe después de la clave.

Cada compás está dividido en periodos de igual duración llamados tiempos.

En los compases 2, 3, 4 la figura que representa un tiempo es la negra.

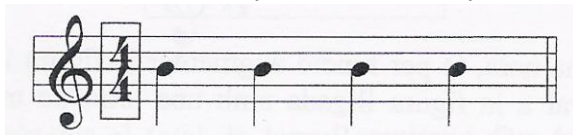
. 4 4 4

Los tiempos están divididos en periodos de tiempo más pequeños llamados partes:



Los compases se dividen según el número de tiempos en:

- Cuaternarios: compases de 4 tiempos.



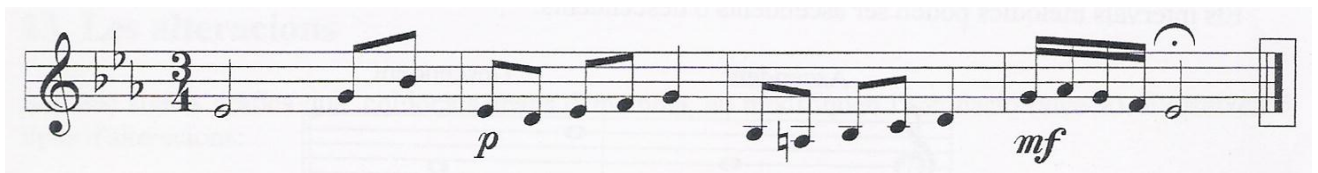
- Ternarios: compases de 3 tiempos.



- Binarios: compases de 2 tiempos.

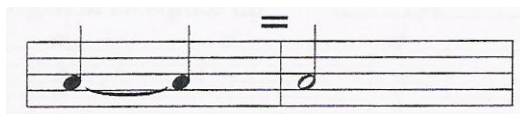


La doble barra son dos divisorias juntas. Se utiliza para indicar finales de fragmentos o finales en general.



5. La ligadura.

Se representa por una línea curva que une dos figuras consecutivas, con el mismo nombre y altura. Su función es sumar el valor de ambas figuras.



Hay que diferenciar la ligadura del ejemplo anterior con la ligadura de expresión.



6. El puntillo.

Es un punto que, colocado inmediatamente después de una nota, tiene como función aumentar la figura la mitad de su valor original. Una figura con puntillo equivale a la figura ligada con otra de la mitad de duración. El doble puntillo aumenta la mitad del valor del primer puntillo.

